

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
ГБОУ ДО РК  
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 07 от 30.10.2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

*Составитель:*

**Пигарева Ольга Валерьевна**  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

**Симферополь, 2020**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является модифицированной и составлена на основе образовательной программы «Изобразительное искусство» (автор Субботина Дарья Дмитриевна).

В современном быстро развивающемся мире очень востребованы творческие личности, причем в различных сферах человеческой деятельности, но несмотря на это в школьной программе очень мало времени отводится на изобразительное искусство.

Сейчас остро стоит проблема коммерциализации культуры и связанная с ней проблема снижения уровня ее художественной ценности. Эти и другие негативные тенденции в развитии отечественной духовной культуры могут стать существенным препятствием на пути прогрессивного развития нашего общества, поэтому нужно стараться, как можно большее количество детей воспитать духовно и культурно богаче.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на развитие в современной системе образования творческих способностей ребенка, его ассоциативного и логического мышления, воображения, фантазии.

Основной задачей педагога, по мнению автора, является развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви учащихся к изобразительному искусству. Если педагогу удастся выполнить основную задачу, то после окончания учебы воспитанники, влюбленные в искусство, в прекрасное, умеющие отличать подлинное искусство от временного и не высокого, всегда будут разборчивы в современном мире искусства, будут культурными и духовно богатыми людьми. Некоторые учащиеся будут выбирать профессию, связанную с изобразительным творчеством, или изобразительное искусство станет их хобби на всю жизнь.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы заключается в разностороннем подходе к обучению ребенка основам изобразительного искусства посредством последовательного чередования занятий по живописи, рисунку и композиции, теоретических занятий и пленэрных практикумов, дополняющих друг друга тематически и способствующих закреплению приобретенных навыков и развитию мышления. И, в тоже время, количество видов деятельности ограничено живописью, графикой и аппликацией, что позволяет дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 1 год обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Мало того,

Сегодня многие дети, ходившие несколько лет в кружки и изостудии, не знают даже имен известных художников, видов и жанров изобразительного искусства.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания об истории искусства и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

#### *Цели и задачи программы:*

##### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей искусств, с выдающимися произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить основным приемам рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнению декоративных рисунков и эскизов;
- сформировать понятие об основных законах живописи, рисунка, композиции;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективы и цветоведения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

##### *Развивающие:*

- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое отношение к рисованию;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить способность видеть и понимать «прекрасное»;
- развить моторику и точность глазомера;
- развить организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).

##### *Воспитательные:*

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

Учебный процесс рассчитан на 1 год. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Количество учащихся в группе – 20 человек. Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
  - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
  - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточек, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
  - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (в рамках аудио и виде материалы, содержащих субтитры);

#### *Формы и режим занятий*

Группа рассчитана на детей 7 -10 лет, занятие 1 раз в неделю по четыре часа, с 10 – минутным перерывом

Продолжительность занятий: 134 академических часа, из них 6 часов резервных.

Программа построена по возрастающему принципу, предусматривающему постепенное усложнение задачи на каждом последующем занятии в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать основы рисунка и живописи, используя натуру.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над определенной темой, иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Практическое занятие** – развитие и закрепление практических навыков работы.

**Занятие – экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Ожидаемые результаты и способы их проверки*

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

По окончании года обучения учащиеся *должны знать*:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила композиции, композиционный центр, формат работы;
- правила цветоведения, основы рисунка, живописи;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- некоторые художественные произведения известных русских и зарубежных художников;
- основные законы композиции;
- значение слов: графика, печатная графика, пропорции, наброски, колорит, иллюстрация;
- основы цветоведения и перспективы;
- технику работы акварелью и гуашью.

*Уметь*

- работать простым карандашом;
- работать акварелью и гуашью;
- смешивать краски и находить цветовые гармонии;
- свободно пользоваться основами композиции для реализации своих творческих замыслов.
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- находить свои композиционные решения на заданную тему;
- находить цветовые соотношения;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать в определённой гамме.

На каждом занятии ведётся 5 – 15 минутная беседа в которой педагог знакомит учащихся с выдающимися художниками, их произведениями, направлениями и течениями в мировом искусстве, говорят об особенностях русской школы изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Беседа может сопровождаться презентацией, демонстрацией репродукций, показом отрывков из фильмов и т.д.

Для того чтобы определить практические навыки и умения в конце каждого учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся, кроме того лучшие работы принимают участие во всевозможных конкурсах и выставках.

*Условия, необходимые для реализации программы:* столы, стулья, мольберты; мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов; информационный стенд; компьютер или проектор. Дидактические пособия: репродукции картин, работы руководителя. Натюрмортный фонд: геометрические тела, драпировки, предметы быта.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Организационный урок. Техника безопасности.	2	2	-
2.	Материалы в изобразительном искусстве	2	1	1
3.	Работа с натуры (наброски, зарисовки, этюды)	22	2	20
4.	Пейзаж (времена года, живопись и графика)	16	4	12
5.	Портретная тематика (изображение человека, живопись и графика)	7	2	5
6.	Натюрморт (живопись и графика)	18	4	14
7.	Композиция на заданную тему. Проектирование.	18	4	14
8.	Русская культура и искусство.	24	6	18
9.	Теория и история искусств	17	7	10
10.	Резерв	6	3	3
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>134</b>	<b>35</b>	<b>99</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

**ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила работы в кабинете, правила пользования материалами. 2 ч.**

**ТЕМА 2. Материалы в изобразительном искусстве. 2 ч.**

1. Горный многоплановый пейзаж.

Беседа о материалах. Анализ технологических характеристик гуаши: кроющая способность, плотность, прозрачность, насыщенность цвета. Демонстрация приемов разведения краски для получения тональной градации. Просмотр репродукций картин Рериха, Нестерова, Волошина. Анализ приемов, использованных для выявления плановости.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете многопланового пейзажа. Закрепление на практике знаний о свойствах материала. Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

**ТЕМА 3. Работа с натуры. 22 ч.**

1. Рисунок геометрических тел.

Постановка композиции из геометрических тел - куба, шара, конуса с направленным светом. Исследования распределения светотени на предметах. Изучение понятий тень, полутень, свет, блик, рефлекс. Падающие и собственные тени. Просмотр репродукций академических рисунков студентов Академии Художеств.

2. Пленэр.

Организация и пояснение особенностей живописи на открытом воздухе. Дети учатся выбирать мотив, концентрировать внимание на главном среди множества деталей. Исследование дневного освещения, работа над пейзажными, ботаническими, архитектурными мотивами. Закрепление навыков живописи и рисунка в условиях пленэра, совершенствование навыков концентрации внимания и организованности в ограниченных временных условиях «ускользающей натуры». Выполнение этюдов в технике гуашь и акварель.

**ТЕМА 4. Пейзаж . 16 ч.**

1. Осенний пейзаж.

Изучение пейзажного жанра на примере работ Левитана, Саврасова, Куинджи. Ученики знакомятся с элементами композиции пейзажа, учатся выдерживать колорит и плановость, совершенствуют навыки владения материалом.

2. Дождливый день.

Выполнение пейзажной композиции «на состояние». Изучение особенностей колорита и освещенности пасмурного дня, а также - технических приемов для создания эффекта дождя в пейзаже. Анализ работ русских пейзажистов.

### 3. Зимний пейзаж.

Изучение зимнего пейзажного мотива на примере работ Васнецова, Шишкина, Грабаря. Обсуждение наблюдений за природой в снежные дни. Наблюдение за тем, как снег влияет на рисунок пейзажа и освещенность. Выполнение пейзажной композиции в технике «ограниченная палитра».

### 4. Зимний ночной пейзаж «Звездное небо»

Изучение особенностей освещенности и состояния ночного пейзажа на примере работ Куинджи и собственных наблюдений. Создание в живописи эффекта свечения звезд и луны, а также искусственных источников света в ночном пейзаже.

### 5. «Весна пришла!»

Изучение весеннего состояния в пейзаже - изображение цветущих деревьев, высокого ясного неба, тающего снега и других элементов весеннего пейзажа на примере работ русских художников. Совершенствование навыков владения материалом в процессе выполнения пейзажной композиции.

### 6. Морской пейзаж.

Изучение технических приемов изображении воды в разных состояниях на примере работ Айвазовского, Боголюбова, Баженова. Совершенствование технических и колористических навыков в процессе создания морского пейзажа.

## ТЕМА 5. Портретная тематика. 7 ч.

### 1. Сказочный герой.

Понятие о фигуре человека. Пропорции, движение, равновесие. Изучение фигуры человека на примере репродукций академических рисунков. Изображение сказочного героя с учетом новых знаний о строении человеческой фигуры.

### 2. Портрет.

Изучение человеческого лица – пропорций, характера, строения деталей лица. Анализ схем построения портрета и работ Фешина, Тропинина, Веронезе, мастеров Высокого Возрождения.

### 3. Портрет друга.

Выполнение портрета конкретного человека, достижение портретного сходства, пропорциональности, гармоничности образа изображаемого человека.

## ТЕМА 6. Натюрморт. 18 ч.

### 1. Осенний натюрморт.

Постановка натюрморта из осенних цветов и фруктов. Объяснение понятий композиции, колорита, пропорций. Анализ форм предметов натюрморта. Просмотр репродукций натюрмортов Цветковой, Коровина, Сезанна, мастеров Голландской школы.

Построение и выполнение в цвете натюрморта с натуры, получение навыков смешения красок для получения желаемого колорита.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

### 2.Новогодний натюрморт.

Постановка натюрморта с новогодними атрибутами - елочными ветвями, игрушками, мандаринами. Ученики исследуют фактуры изображаемых предметов. Демонстрация приемов для создания глянцевой, матовой или пушистой фактуры, закрепление полученных знаний в процессе живописи.

### 3.Натюрморт на окне.

Постановка натюрморта на окне. Дети наблюдают за освещением. Выявление силуэтов предметов на фоне источника света. Изучение этого эффекта на примере репродукций картин Серебряковой. Выполнение работы в технике гуашь

## **ТЕМА 7. Композиция на заданную тему. Проектирование. 18 ч.**

Выполнение композиций по воображению на заданную тему. Изучение законов композиции. Понятие цельности, неделимости, завершенности, тематичности. Анализ работ известных художников - жанристов.

Темы для композиций:

1. Подводный мир.
2. Попугай на ветке
3. Новый год
4. Рождество
5. Буратино
6. Любимая игрушка
7. Цирк
8. День защитника Отечества
9. С 8 марта

## **ТЕМА 8. Русская культура и искусство. 24 ч.**

### 1. Осенние листья. Основы композиции орнамента.

Изучение орнамента. Понятие метра, ритма, стилизации. Анализ известных орнаментальных мотивов народных промыслов. Создание собственной орнаментальной композиции на основе стилизации растительного мотива.

### 2. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Изучение особенностей композиции и стилистики книжной иллюстрации на примере работ Билибина, Дотремер, Игпена, Мавриной, Ломаева. Чтение известных русских сказок, выбор ключевых изобразительных мест в сюжете, поиск образов персонажей, выполнение иллюстраций к любимой сказке.

### 3. Хохлома

Изучение последовательности и технологии выполнения хохломской росписи. На примере изделий хохломского промысла и их фотографий.«Верховая» роспись и роспись «Под фон» - их отличительные особенности. Создание собственной

орнаментальной композиции на основе традиционных хохломских изобразительных элементов.

#### 4. Гжель

Изучение последовательности и технологии выполнения гжельской росписи. На примере изделий гжельского промысла и их фотографий. «Колорит и графика гжели. Создание собственной орнаментальной композиции на основе традиционных хохломских изобразительных элементов.

#### 5. Шкатулка.

Закрепление навыков декоративной росписи посредством декорирования росписью объемной формы. Изготовление из картона макета шкатулки, изучение особенностей декорирования росписью объемных форм.

#### 6. Писанки. Роспись пасхальных яиц.

Изучение мотивов традиционной росписи пасхальных яиц. Создание открытки в форме яйца с росписью или роспись объемного яйца из папье-маше на выбор ученика. Закрепление навыков декоративной росписи, тренировка мелкой моторики и глазомера.

### ТЕМА 9. История и теория искусства 17 ч.

#### 1. Маленький-большой. Понятие о контрасте величин.

Знакомство с живописными произведениями, композиция которых построена на контрастах.

#### 2. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с теплыми цветами спектра на примере схем цветового круга, создание ассоциативной композиции в теплом колорите. Совершенствование навыков владения материалом.

#### 3. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с холодными цветами спектра на примере схем цветового круга, создание ассоциативной композиции в холодном колорите. Совершенствование навыков владения материалом.

#### 4. Портрет.

Знакомство с портретным жанром в искусстве. Просмотр репродукций известных русских и зарубежных портретистов: Хальс, Фешин, Рембрант, Корин, Тропинин.

#### 5. Пейзаж.

Знакомство с пейзажным жанром. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

#### 6. Натюрморт.

Подробное изучение натюрмортного жанра. Виды, типы, технические решения натюрморта. Изучение понятия «Тихая жизнь» на примере работ известных живописцев

#### 7. Искусство книги .

Знакомство с историей книги. Структура книги, элементы оформления книги. Искусство книжной иллюстрации. Презентация об истории книги, просмотр иллюстрированных изданий, определение основных структурных элементов книги.

#### 8. Пленэр.

История возникновения пленэрной практики. Просмотр репродукций Барбизонской школы. Импрессионизм.

#### ТЕМА 10. Резерв 6ч.

1.Посещение выставочного зала СХ, просмотр экспозиции, обсуждение увиденного. Составление короткой устной рецензии.

#### ТЕМА 11. Итоговое занятие. 2ч.

1. Понятие о культуре подачи работ. Выбор работ для экспозиции, оформление в паспарту. Подготовка отчетной выставки.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:

- наглядно – демонстрационные
- наглядно – иллюстративные
- практические
- словесные

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Беседа
- Занятие с натуры
- Тематическое занятие
- Практическое занятие
- Занятие – экскурсия
- Комбинированное занятие

На протяжении учебного года предусмотрено участие работ учащихся во всевозможных конкурсах и выставках.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

рисунка и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1974.

Аксенов Ю. Перспектива. – М.: Московский государственный институт культуры, 1974.

Бернштейн Н. П. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974.

Бернштейн Н. П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977.

Бернштейн Н. П. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 1980.

Бернштейн Н. П. Всеобщая история искусств. – М.: Эксмо, 2007.

Бернштейн Н. П. наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.

Бернштейн Н. П. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977.

Бернштейн Н. П. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2006.

Макарова М. Н. Перспектива. – М.: Просвещение, 1989.

1. Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины. – М.: Советский художник, 1983.

12. Морозов А. И. Художники и мир личности. – М.: Советский художник, 1981.

13. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1983.

14. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987.

15. Ростовцев Н. Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1989.

Русское народное искусство// под ред. О. В. Волкова. – Ленинград: Ленинградский педагогический институт, 1959.

Сидорова И. Г. Предмет и форма. М.: Советский художник, 1984.

Сидорова И. Г. Интерьер в зеркале живописи. – М.: Советский художник, 1983.

Словарь терминов и понятий. Педагогический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.

Терентьев А. Е. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

